

CINE DORÉ



FILMOTECA ESPAÑOLA

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

INSTRUCCIONES DE MONTAJE

Recortad y manipulad las piezas según el orden que indican los números encerrados en círculos (①, ②, ③... ②③). Las ménsulas y copas no llevan numeración (hay una copa de más que puede servir de prácticas o de recambio). Antes de recortar, hendid las líneas de doblez. Podéis utilizar una cuchilla (con cuidado para no cortar el papel) o un bolígrafo de punta fina con la tinta agotada. Ayudaos de una regla.

Recortad las piezas a medida que las vayáis necesitando. Dad forma a las piezas según indican las líneas de doblez.

Antes de pegar una pieza, aseguraos de su correcta posición.

Unid las piezas aplicando pegamento en las solapas y otras zonas de contacto. Sujetad las piezas hasta que fragüe el pegamento. El adhesivo en barra no da buenos resultados.

En ocasiones varias piezas se agrupan entre sí para formar una sola. Entonces hay varias piezas con el mismo número seguido de una letra (Ej.: ⑤, 5A, 5B... 5G). Conviene encolar la base del recortable (①) a un cartón rígido o a un tablerito.

Taponando los extremos de las columnas con una bolita de algodón, resulta más fácil pegar el capitel y fijarlas al suelo. Este sistema se puede utilizar también para pegar las copas sobre sus pies.

Las balastradas pueden ser vaciadas a cuchilla, eliminando el blanco, después de ser pegadas sobre sí mismas. Es un trabajo delicado y lento pero el resultado justifica el esfuerzo. Improvisad vuestras herramientas. Donde un dedo no alcanza, llega una aguja de hacer punto.

SIGNOS CONVENCIONALES

Doblar formando esquina / rincón	Después de recortar, doblar y pegar contra reverso.			Recortar, doblar y pegar. Volver a recortar.
Dar forma a las superficies curvas enrollándolas en torno a un objeto cilíndrico del tamaño apropiado.		Algunas piezas llevan marcas de referencia para pegarlas en su lugar.		

